

На правах рукописи

Бекеева Айгуль Муратовна

**КУМЫКСКАЯ ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА: СВОЕОБРАЗИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

**5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Махачкала – 2024

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном учреждении науки «Дагестанский федеральный исследовательский центр Российской академии наук»

Научный руководитель – Муртазалиев Ахмед Магомедович,
доктор филологических наук, главный научный сотрудник, заведующий отделом литературы Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского федерального исследовательского центра РАН

Официальные оппоненты: Биттирова Тамара Шамсудиновна,
доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора карачаево-балкарской литературы Института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН;

Шабаета Лейла Абдулкадыровна,
кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой дагестанской литературы ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

Ведущая организация – Республиканское государственное бюджетное учреждение «Карачаево-Черкесский ордена «Знак Почета» институт гуманитарных исследований им. Х. Х. Хапсирова»

Защита диссертации состоится 17 декабря 2024 г. в 14:00 на заседании диссертационного совета Д 002.267.ХХ (24.1.477.01) при ФБГУН «Дагестанский федеральный исследовательский центр Российской академии наук» по адресу: 367032, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 45, каб. 207.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке ДФИЦ РАН по адресу: 367030, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. М. Ярагского, 75, на сайте ДФИЦ РАН: dncran.ru, а также на сайте ВАК Минобрнауки РФ: vak.minobrnauki.gov.ru

Автореферат разослан « ____ » _____ 2024 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

И. Х. Алхлавова

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. В наши дни изучение национальной детской литературы особенно актуально, так как именно она является одной из фундаментальных основ в воспитании подрастающего поколения, в формировании этнического интереса к родной земле и языку предков.

История кумыкской детской литературы, этапы ее развития вызывают глубокий научный интерес. Становление кумыкской детской литературы восходит к устной народной поэзии, она сформировалась «на основе фольклора, богатого эпическими, героическими и лирическими песнями, сказками и т. д.»¹. Детская литература, в которой представлены основные жанры поэзии и прозы, занимает во «взрослой» кумыкской литературе особое место. Как пишет исследователь татарской детской литературы Л. И. Мингазова, «понятие “ребенок” очень важно для определения границ между взрослой и детской литературами, поскольку обладающая специфическими особенностями детская литература хранит в себе и общие закономерности, и черты особенности»².

В рамках данной диссертационной работы рассматривается кумыкская детская поэзия, развитие которой приходится на вторую половину XX – начало XXI века.

В становлении детской кумыкской поэзии весома роль А.-П. Салаватова (1901–1942), Т. Бейбулатова (1879–1942), А. Баширова (1894–1947), А. Магомедова (1869–1937), Н. Ханмурзаева (1897–1950), А.-В. Сулейманова (1909–1995) и др. В 1950-е годы начинается этап активного развития кумыкской детской литературы, в том числе поэзии, требующий основательного изучения.

Прошедшая сложнейший путь от зарождения до полного расцвета, кумыкская детская поэзия данного периода представляет собой богатый материал, развивавшийся в рамках национальной идентичной системы. Отсутствие комплексного, системно-аналитического исследования этого процесса указанного периода обусловило необходимость обращения к выбранной диссертационной теме. Представленная работа –

¹ Литературы народов России. XX век : словарь / отв. ред. Н. С. Надъярных ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Москва : Наука, 2005. – С. 163.

² Мингазова Л. И. Своеобразие и тенденции развития татарской детской литературы XX века: дис. ... д-ра филол. наук. – Казань, 2011. – С. 4.

первая попытка воссоздать целостную картину развития кумыкской детской поэзии на стыке двух веков, раскрыть художественную картину в ее жанровом, идейно-эстетическом плане, что и обуславливает актуальность выбранной темы.

Исследование кумыкской детской поэзии имеет большое значение для психологов, педагогов, литературоведов и других специалистов, работающих с детьми. Понимание особенностей и тенденций ее развития позволяет выявлять произведения, способствующие гармоничному развитию ребенка. Детская поэзия формирует ключевые константы этнической культуры и национального сознания у подрастающего поколения, что также подтверждает актуальность настоящего исследования.

Объект исследования – кумыкская детская поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Предмет исследования – тематическое, жанровое и стилистическое своеобразие оригинальных авторских художественных произведений кумыкской детской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

Степень разработанности проблемы. Критико-биографические очерки творчества ряда кумыкских писателей, анализ наиболее значительных явлений дагестанской детской поэзии представлены в работах К. К. Султанова³, Н. В. Капиевой⁴, Х. Ш. Хаметовой⁵, М. А. Гасан-Гусейнова⁶ и др.

Впервые к исследованию дагестанской детской литературы обратилась Ф. Х. Мухамедова⁷. Исследователь рассматривает возникновение и развитие литературы для детей в Дагестане в 20–80-е годы XX столетия, отмечает ее гуманистическую направленность, прослеживает влияние творчества советских детских писателей на идейно-тематическое и художественное обогащение литератур народов Дагестана, анализирует такие жанровые формы данного периода, как поэмы, стихотворные рассказы, литературные сказки и др.

³ Султанов К. Д. Поэты Дагестана. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1959. – 179 с.; Певцы разных народов: статьи и очерки о поэтах национальных республик Северного Кавказа. – Махачкала: Даг. Кн. изд-во, 1971. – 459 с.; Достоинство слова. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1976. – 96 с.

⁴ Капиева Н. В. По тропам времени. О писателях Дагестана. – Москва: Советский писатель, 1982. – 224 с.

⁵ Хаметова Х. Стих-воспитатель. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1969. – 44 с.

⁶ Гасан-Гусейнов М. Путешествие в Синегорию: заметки о дагестанской литературе. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991. – 148 с.

⁷ Мухамедова Ф. Х. Дагестанская детская поэзия. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991. – 111 с.; Дагестанская детская литература: историко-литературный очерк. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН. – 376 с.

В дагестанском литературоведении исследованию кумыкской детской литературы в целом и ее форм, в частности поэзии, уделяется недостаточное внимание. Отдельные проблемы становления и развития кумыкской детской поэзии исследованы Н. К. Аджаматовой⁸. Автор отмечает, что детская поэзия кумыков, как и вся дагестанская детская литература, начинала свой путь на страницах учебной литературы, содержание которой в основном составляли фольклорные произведения.

Ряд диссертационных работ посвящен изучению жизни и творчества кумыкских писателей: Дж. Керимовой, Б. Астемирова, А.-В. Сулейманова, Казиява Али, А. Аджаматова, М. Атабаева, литературно-критической деятельности К. Султанова и мн. др⁹. Однако лишь в некоторых трудах нашло отражение исследование творчества писателей, посвященного детям. Тематическое богатство и жанровое разнообразие поэтического творчества кумыкского детского поэта В. Атаева рассматривается в кандидатской диссертации Д. З. Атаевой «Детская поэзия Вагита Атаева: вопросы традиции и новаторства»¹⁰, а также в монографии «Детский мир Вагита Атаева: к проблеме поэтики кумыкской детской литературы»¹¹. Исследуя идейно-художественные особенности лирики А. Меджидова, И. А.-М. Меджидова раскрывает принципы учета возрастных особенностей детей в стихах поэта, прослеживает использование фольклорных традиций, отмечает тематическое разнообразие, а также анализирует его пейзажную и социально-философскую лирику¹².

⁸ Аджаматова Н.К. Возникновение и развитие кумыкской детской поэзии (конец XIX – первая половина XX века. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2004. – 121 с.

⁹ Адильгереева З. С. Художественное своеобразие поэзии Джаминат Керимовой: к проблеме гендерной поэтики: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2018. – 155 с.; Алиева М. М. Идейно-тематическое многообразие и художественные особенности поэзии Б. Астемирова: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2007. – 165 с.; Асеков З. И. Творчество А.-В. Сулейманова в контексте развития кумыкской поэзии: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1996. – 164 с.; Магомедова А. М. Художественные особенности и жанровое своеобразие поэзии Казиява Али: автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2005. – 21 с.; Магомедова А. Ш. Творчество народного поэта Дагестана Аткая Аджаматова: художественная концепция личности и общества: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2011. – 163 с.; Минатуллаева М. М.-Ш. Поэзия Магомеда Атабаева в контексте дагестанской литературы: аспекты новаторства и национального своеобразия: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2007. – 182 с.; Рашидова З. М. Литературно-критическая деятельность Камиля Султанова: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2004. – 196 с.

¹⁰ Атаева Д. З. Детская поэзия Вагита Атаева: вопросы традиции и новаторства: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2012. – 162 с.

¹¹ Акавов З. Н., Атаева Д. З. Детский мир Вагита Атаева: к проблеме поэтики кумыкской детской литературы. – Махачкала : АЛЕФ, 2014. – 164 с.

¹² Меджидова И. А.-М. Идейно-художественные особенности лирики А. А. Меджидова: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2004. – 192 с.

На сегодняшний день не существует системного исследования истории кумыкской детской поэзии второй половины XX – начала XXI века, являющейся одной из составляющих подсистемы кумыкской литературы. И это делает необходимым обращение к творчеству не только известных, но и малоизвестных авторов, произведения которых не были изучены до настоящего времени.

Цель исследования состоит в системно-комплексном изучении кумыкской детской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

В связи с поставленной целью определяются и решаются следующие **задачи**:

- проследить основные тенденции развития кумыкской детской поэзии 1950–2020-х годов на основе анализа поэтических произведений для детей, выявить их идейно-эстетическое, жанровое, художественное своеобразие;
- исследовать влияние культурно-исторической среды на развитие кумыкской детской поэзии второй половины XX – начала XXI века;
- проанализировать национальные особенности кумыкской детской поэзии, определить аспекты влияния русской детской литературы и фольклорных традиций;
- проследить процесс жанрового развития кумыкской детской поэзии на материале стихотворной литературной сказки, стихотворного рассказа, колыбельных песен и др., выявить их связи с фольклорными традициями;
- определить вклад кумыкских поэтов в процесс становления и развития не только кумыкской, но и дагестанской детской литературы, а также детской литературы СССР и России.

Гипотеза исследования строится на предположении о том, что кумыкская детская поэзия отражает основные тенденции развития литературы для «взрослых». В работе утверждается, что, опираясь на достижения фольклорного прошлого, кумыкские писатели создают новый пласт литературного творчества; наступает этап глубокого осмысления и проникновения богатого фольклорного материала в творческие горизонты авторов, пишущих для детей на родном языке.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в данном исследовании впервые предпринята попытка системного изучения кумыкской детской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

Комплексный подход к исследованию материала позволяет проследить тенденции развития кумыкской детской поэзии как особой подсистемы детской литературы, выявить специфику ее развития в соотнесении с дагестанской литературой в целом.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит определенный вклад в создание целостной картины развития кумыкской детской поэзии, следовательно, кумыкской и в целом дагестанской литературы, поскольку в сферу научного исследования вовлекается творчество поэтов, чья детская поэзия не была ранее изучена, а также новые неизвестные в дагестанском литературоведении имена современных кумыкских поэтов, пишущих для детей.

Полученные в работе выводы представляются значимыми с точки зрения современных теорий национальной идентичности. Научные результаты диссертационной работы, а также методы исследования богатого фактического материала кумыкской детской поэзии могут быть использованы в комплексном изучении кумыкской детской литературы рассматриваемого периода, а также детских литератур народов Дагестана, Северного Кавказа и тюркоязычных этносов.

Практическая значимость. Основные положения и выводы диссертационного исследования могут быть использованы при написании учебников по истории кумыкской детской литературы, в разработке учебно-методических пособий по дагестанской детской литературе в разделе кумыкской детской литературы.

Полученные в исследовании результаты могут быть применены при создании обобщающих работ по истории дагестанской литературы, разработке и чтении курсов по детской литературе, истории кумыкской литературы на филологических факультетах вузов, а также послужить необходимым материалом при изучении детской поэзии кумыков в школах, лицеях, колледжах.

Методы исследования определяются поставленными целью и задачами. При проведении диссертационного исследования мы использовали биографический, историко-литературный, сопоставительный и сравнительно-исторический методы в сочетании с системным анализом, приемом интерпретации художественных текстов. В процессе научно-критического осмысления детской поэзии мы обращались не толь-

ко к фольклористике и «взрослой» литературе, но и к основам педагогической психологии.

Теоретико-методологическую основу диссертации составляют работы, посвященные изучению особенностей детской литературы, содержащие главные теоретические положения о ее специфике. Среди них исследования В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, К. Д. Ушинского, Н. А. Добролюбова, А. М. Горького, С. А. Баруздина, Б. А. Бгака, К. И. Чуковского, В. Л. Разумневича, Ф. С. Капицы, Т. М. Колядича, В. И. Лейбсона, Н. К. Крупской, С. М. Лойтера, М. Н. Лейдермана, М. А. Рыбниковой, И. Н. Арзамасцевой, С. А. Николаевой, О. С. Октябрьской, О. Н. Говорковой, Г. Лелевича, Г. С. Виноградова, Е. Е. Зубаревой, В. В. Головина, В. П. Александрова и др.

В своих научных изысканиях мы опирались на труды дагестанских исследователей истории дагестанской литературы и фольклора, в том числе кумыкской: А. М. Аджиева, Ч. С. Юсуповой, Г. Б. Мусахановой, И. Х. Асекова, А. Т. Акамова, А. М. Муртазалиева, Ф. Х. Мухамедовой, Ф. А. Алиевой, К. Д. Султанова, К. К. Султанова, Х. М. Халилова, Ф. З. Абакаровой, Л. А. Шабаевой, А.-К. Ю. Абдуллатипова, М. А. Гусейнова, Н. К. Аджаматовой, З. Н. Акавова, Н. З. Гаджиевой, М. А. Алиевой, А. А. Алихановой, Г. Н. Маллалиева и др.

В ходе написания работы мы также обращались к исследованиям детских литератур других народов России и бывшего СССР: Р. М. Ураксимой, М. А. Шхабацевой, Б. Х. Лямовой, Л. И. Мингазовой, С. М. Каракотовой, Э. С. Гуревич и др.

Материалом исследования послужили поэтические тексты кумыкской детской литературы второй половины XX – начала XXI века. Источниковедческой базой диссертации являются:

1. Художественные произведения для детей и подростков, написанные в 1950–2020-е годы. К исследованию мы привлекли наиболее распространенные жанры, а именно: стихотворения, стихотворные рассказы, стихотворные литературные сказки, колыбельные песни (фольклорные и литературные), басни, загадки, адресованные детям.

2. Произведения кумыкской поэзии, не адресованные непосредственно детям, но вошедшие в круг детского чтения (поэзия А. Джачаева, С. Мамаевой, Н. Арслановой, Р. Абакаровой, М.-Н. Халилова и др.).

3. Биографическая литература о кумыкских поэтах XX – начала XXI века.

4. Монографии, критические заметки, очерки, научные статьи о дагестанских детских писателях и отдельных произведениях детской, подростковой и юношеской литературы.

5. Антологии, учебные пособия по детской литературе, хрестоматии по кумыкской литературе с 1 по 11 классы.

Хронологическими рамками исследования являются 1950 – 2020-е годы – период расцвета кумыкской детской поэзии и ее активного развития.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Становление кумыкской детской литературы, в том числе поэзии, проходило параллельно со взрослой литературой в рамках единого литературного процесса. Кумыкская детская поэзия вбирает в себя основы фольклорного материала и открывает новые творческие горизонты для поэтов, пишущих для детей.

2. Кумыкские писатели в произведениях для детей использовали яркие элементы детского фольклора: игровые и шуточные песни, считалки, колыбельные, потешки, пестушки, сказки, модифицируя их согласно канонам литературного творчества. Фольклорные сказочные мотивы наблюдаются в жанре стихотворной литературной сказки, а колыбельные песни, трансформируясь в творчестве поэтов, являются исконно фольклорным жанром, «перекочевавшим» в литературу. Пословицы и поговорки нередко используются в литературных произведениях, способствуя развитию образного и аналитического мышления у детей.

3. Во второй половине XX века формируются основные жанры кумыкской детской поэзии, наблюдается расцвет в идейно-тематическом и жанровом отношении: появляются новые произведения в жанрах стихотворной литературной сказки, поэмы, загадки; развиваются малые жанры игровой поэзии: колыбельные песни, пестушки, считалки, заклички.

4. Начало XXI века для кумыкской детской поэзии ознаменовано большим де-

мократизмом в выборе тем и проблем современного общества, образы героев многогранны, не обойдены стороной культурно-исторические и трагические события. Кумыкские поэты 1990–2020-х годов пытаются более тесно связать свои произведения с жизнью и интересами современных детей, чтобы их стихи стали доступны и понятны молодому поколению.

5. Поэзия А. Джачаева рассматриваемого периода отражает советское прошлое и новые художественные обретения современности. Им поднимаются нравственные проблемы взаимоотношений отцов и детей, восприятия жизни и смерти, высокие темы духовного развития, достоинства, чести и мн. др. Особое место в его поэзии занимает образ матери. Стихи, посвященные ей, автобиографичны, что делает их особенно трогательными, живыми и эмоциональными.

6. Творчество для детей Н. Байболатова обогащает современную кумыкскую детскую литературу. Его стихи помогают ребенку лучше понимать окружающий мир, узнавать национальную культуру.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации были представлены и обсуждены на заседании отдела литературы Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук, изложены в виде научных сообщений и докладов на региональных, всероссийских, международных конференциях и научных сессиях: Всероссийской научной конференции «Гамзатовские чтения – 2018» (Махачкала, 2018), V Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 2018), Международной научно-практической конференции, посвященной вопросам сохранения и развития родных языков (Махачкала, 2019), Международной конференции «Process Management and Scientific Developments» (Birmingham, United Kingdom, 2020), Международном научном конгрессе «Современная наука, человек и цивилизация» (Грозный, 2020), Республиканской научной сессии «Гуманитарное знание: состояние и перспективы развития в XXI веке. К 95-летию академика Г. Г. Гамзатова» (Махачкала, 2021).

По теме исследования опубликовано пятнадцать научных статей, семь из которых вошли в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Цель и задачи исследования определяют **структуру** и **объём** диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Основная концепция и содержание работы изложены на ста семидесяти семи страницах (из них сорок одна страница – список использованной теоретической и справочной литературы, источникового материала).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы исследования, формулируются его цели и задачи, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, структура, источники исследования, методологические основы, аргументируются теоретические положения, выносимые на защиту.

Первая глава – **«Кумыкская детская поэзия 1950–1980-х годов: тематические, идейно-эстетические и жанровые особенности»** – посвящена истории изучения и становления дагестанской детской поэзии указанного периода, вопросам ее фольклорных и литературных истоков; исследуются проблемы, тематика, жанровое развитие и система образов; кумыкская колыбельная песня в фольклоре и литературе; анализируются стихотворные литературные сказки А. Аджиева.

В разделе *1.1. – «Кумыкская детская поэзия 1950–1980 гг.: проблемы, тематика, система образов и жанровое развитие»* – в хронологической последовательности анализируется творчество поэтов указанного периода, пишущих для детей.

С началом Великой Отечественной войны тематическая направленность произведений многих кумыкских писателей меняется на военно-патриотическую тематику – фонд кумыкской детской поэзии пополняют произведения Казиява Али (1879–1964), А. Аджиева (1914–1991), А. Аджаматова (1910–1998), К. Султанова (1911–2002) и др.

В процессе освоения жанров детской литературы особое внимание уделяется стихотворной литературной сказке, получившей развитие в творчестве А. Аджиева, А.-В. Сулейманова, К. Султанова и др.

В 1964 году А.-В. Сулейманов опубликовал 2-е издание книги «Искатель счастья» («Насибин излевчю»), в которую вошли как опубликованные ранее, так и новые стихотворные сказки – «Соловей» («Бюлбюл») и «Снежный мальчик» («Къар улан»). В последней сказке автор, как и прежде, воспевает труд, использует сказочный образ снежного великана, который испытывает главного героя выбором: богатством, нажитым спекулятивной торговлей младшего сына, или лишением всего имущества и началом новой жизни, в которой единственный способ заработать на хлеб – честный труд.

О чести, которая дороже жизни, А.-В. Сулейманов пишет в лирическом произведении «Соловей» («Бюлбюл»). Важно отметить прямое отражение жизненных убеждений автора в творчестве для детей. Нередко поэты в сказочных произведениях, адресованных маленькому читателю, писали о проблемах «взрослого» общества. «Подобно литературным произведениям других жанров, да и всем авторским произведениям, литературная сказка неразрывно связана с мировоззрением ее создателя, с его идейно-политическими и литературно-эстетическими взглядами»¹³.

В 1950–1960-е годы для детей появляются произведения и Ю. Алимханова (1909–1958), Б. Астемирова (1898–1967), И. Асекова (1928–2001), А. Меджидова (1910–1991), последний из них заявил о себе как детский поэт. Поэзия следующего десятилетия начинает отходить от шаблонных советских установок воспитания партийно-классового человека, и на страницах детской кумыкской поэзии наступившего десятилетия все чаще поднимаются вопросы раскрытия душевного мира ребенка, его чувств и интересов.

Создатели детского поэтического мира порицают жадность, глупость, ложь и эгоизм. Влияние великого баснописца И. А. Крылова просматривается в басне Б. Астемирова «Две мухи» («Эки жибин», 1965), где высмеиваются тунеядство, за-

¹³ Брауде Л. Ю. Скандинавская литературная сказка : монография / Л. Ю. Брауде; отв. ред. Г. В. Аникин. – Москва : Наука, 1979. – С. 6.

висть, корысть и утверждаются уважение и любовь к труду. В басне А. Аджиева «Со-ва» («Ябалакъ», 1968) порицаются люди, избегающие труд. В басне «Собрание у медведя» («Аювну жыйыны», 1966) А. Аджиев высмеивает лесть и прислужничество.

В 1970-е мы знакомимся с новыми поэтами, которые, как и многие авторы предыдущих периодов, создавая взрослую поэзию, пробуют перо и в детской. Среди них М. Атабаев (1938–2017), А. Акаев (1933–2000), А. Джачаев (род. 1939), А. Залимханов (1940–2004), В. Атаев (1934–2021) – детский поэт, чье творчество адресовано преимущественно детям дошкольного и младшего школьного возраста, и др.

Поэзия наступившего десятилетия выдвигает на первый план тему взаимоотношений детей с окружающим миром, акцентирует внимание на их личностном восприятии происходящего, собственных желаний и интересах. Так, например, в стихотворении М. Атабаева «Хоть бы друга купила» («Къурдаш алгъай эди») маленький герой одинок, у него много игрушек, но он мечтает иметь настоящего друга – хотя бы кошку, на которую он смотрит из окна, когда мама уходит в магазин. Автор говорит о том, что большое количество игрушек не заменит ребенку веселого детства в кругу друзей.

В 1980-е годы идейно-тематическое и жанровое разнообразие кумыкской детской поэзии развивают Ш.-Х. Алишева (род. 1949), Дж. Керимова (1948–2010), Б. Аджиев (род. 1950), А. Абдуллабеков (1938–2014), А. Гамидов (1924–2000), Б. Гаджимурадов (1933–2013), И. Исаев (1932–2022), А. Аскерханов (1922–2000) и мн. др. Продолжают писать для детей А. Меджидов, И. Асеков, А. Аджиев, А. Акаев.

В этот период публикуется большое количество сборников для детей: «Черный камень или белый» («Акъ ташмы, къара ташмы», 1981), «Мама солнце принесла» («Анам гюнню гелтирген», 1983), «Желтогривый мой» («Сариялым», 1987), «Мое богатство» («Байлыгъым», 1988) А. Меджидова; «Я сам» («Менэтер», 1983) А. Аджиева; «Мой белый жеребенок» («Акъ тайым, 1988») А. Джачаева; «Солнечные часы» («Гюксагъат», 1985), «Победительница» («Ярыш алгъан кыыз», 1989) Дж. Керимовой; «Художница-зима» («Суратчы кыыш», 1984) Б. Гаджимурадова; «Козленок и зеркало» («Гидив ва гюзгю», 1980) А. Абдуллабекова; «Луна пропала» («Ай къайда къалгъан

экен», 1981) А. Гамидова; «Ибрашкина рыба» («Ибрашканы чабаггы», 1980) Б. Аджиева; «Урок» («Дарс», 1982) А. Акаева и мн. др.

Кумыкская детская поэзия, развивавшаяся в русле дагестанской детской литературы, за годы Советской власти сделала колоссальный шаг вперед. Ее тематическое, жанровое и художественное обогащение предоставило возможность поэтам нового времени воспользоваться содержательным опытом предшественников и развивать его в постсоветском пространстве. Развал Советского Союза повлек за собой изменения как в общественно-политической обстановке в стране, так и в ее историко-культурном пространстве.

Важную роль в эволюции кумыкской детской поэзии в исследуемый период, в обогащении ее поэтики, совершенствовании художественного метода писателей сыграла иноязычная поэзия, переведенная на кумыкский язык, в первую очередь произведения русских авторов.

В разделе 1.2. – *«Влияние фольклорных традиций на развитие кумыкской колыбельной песни в литературе»* – исследован жанр колыбельной песни в детской литературе, проанализированы тексты кумыкских колыбельных песен, влияние на них фольклорных традиций, рассмотрены новаторские тенденции.

При изучении вопросов теории жанра колыбельных песен использованы труды Ф. С. Капицы, Т. М. Колядич, В. П. Аникина, И. Н. Арзамасцевой, С. А. Николаевой, А. В. Ветухова, Г. С. Виноградова, А. М. Аджиева, Ф. З. Абакаровой, Ф. Х. Мухамедовой, С. М. Лойтер, В. В. Головина, А. Н. Мартыновой.

В качестве объекта анализа выступают колыбельные песни Б. Астемирова, М. Атабаева, П. Абуковой, И. Асекова, А. Меджидова и других авторов 1950–1980-х гг., а также народные колыбельные песни кумыков. На материале литературных и фольклорных колыбельных песен предпринята попытка выявить общность традиционных мотивов и некоторые содержательные и образные различия. Несмотря на поэтическую оригинальность литературных колыбельных песен, справедливо признать, что они в немалой степени унаследовали опыт народной колыбельной песни.

В кумыкской детской поэзии второй половины XX века появляется довольно большое количество стихотворений, названных колыбельными песнями

(*къакъакълар, бешик йырлар, лайлайлар, гъайлек йырлар*) и имеющих сходство с народной «материнской поэзией». Общность литературной и фольклорной колыбельных песен обусловлена единством цели – убаюкать ребенка – и желанием поэтов сохранить исторически укоренившиеся в данном жанре общепринятые народные слова-маркеры: «баю-бай, мое дитя» («лайлай, балам»), «баю-бай моему ребѣнку, баю-бай» («къакъакъ баламны, къакъакъ»), «спи, мой малыш» («юхла, балам»), «баю-баю-бай» («бѣлей, бѣлей, бѣлелей»).

Одним из функциональных отличий кумыкской литературной колыбельной песни от фольклорной является наличие читателя – адресата текста. Фольклорную песню, как правило, исполняли ситуативно, как бы импровизируя, при непосредственном убаюкивании ребенка. Автор литературной колыбельной песни зачастую «маскирует» под традиционно принятыми в фольклоре материнскими переживаниями свои личностные чувства, воспоминания и мысли, что делает сюжет произведения более лирическим и эмоциональным, углубляет его содержание. Так, колыбельная песня Б. Астемирова содержит укоренившиеся формы построения текста. В то же время в ней четко выражено эмоциональное состояние автора, его личностные волнения, опыт из детства (будущий поэт рос в семье бедняка).

Суеверия, которые исполнители издавна вкладывали в смысл произведения, в литературных текстах возможно утрачены, но традиция выражения «колыбельной тональности» сохранилась, что способствовало приданию песне выразительности и образности. Авторы, сохраняя фольклорную основу колыбельных песен, обновили семантический ряд персонажей. Так, А. Меджидов написал «Колыбельную вороны», которую поет ворона, убаюкивая своих птенцов.

Модель литературной колыбельной песни, ее жанровые признаки, а также ритмико-интонационный и лексико-грамматический уровни восходят к традиционным народным текстам колыбельных песен. В колыбельных песнях народного и авторского исполнения наиболее распространенными являются мотивы счастливого будущего малыша, благопожелания и назидания.

Раздел 1.3. – «Поэтическая система стихотворной литературной сказки А. Аджиева» – посвящен анализу литературной сказки в кумыкской детской поэзии

и ее художественно-стилистических особенностей в творчестве А. Аджиева.

В кумыкской детской литературе развитие жанра стихотворной сказки началось в 1940-е годы и реализовывалось в творчестве А.-В. Сулейманова, А. Аджаматова, К. Султанова, А. Аджиева, М. Атабаева, А. Гамидова, А. Меджидова и др.

Особое место в детской поэзии занимают литературные сказки А. Аджиева. Поэт сатирически осуждает такие человеческие пороки, как лицемерие, двуличие и мн. др. Фольклорная стилизация играет доминирующую роль в его творчестве. Особенно тесная связь с фольклором прослеживается в сказочном жанре литературы – стихотворной сказке А. Аджиева. Изначально связанная с народными традициями, она постепенно обретает оригинальность и новый идейно-художественный замысел.

В народных сказках, которые, как правило, прозаичны и лаконичны по содержанию, наблюдаются две противоборствующие стороны. Независимо от того, насколько равны силы зла и добра, нравственные составляющие позволяют одержать победу. За фантастическим сюжетом скрываются реальные помыслы простых людей, народная мудрость, основанная на многовековом жизненном опыте. В литературных сказках А. Аджиева положительные идеалы интерпретируются с позиций самого автора. Здесь не все так просто: если отрицательный герой и наказан, поэт показывает нелегкий путь к победе. Справедливость торжествует после понесенных героем неудач.

Иронично изображаются человеческие пороки в сказке «Болтливая утка» («Авузгъа бош акъ бабиш», 1935). Бесхитрость и наивность, как показывает А. Аджиев, могут нанести вред не только личным интересам, но и окружающим.

Стихотворные сказки А. Аджиева пронизаны глубокой симпатией к народной мудрости. По мотивам кумыкских фольклорных сказок, в собственной художественной интерпретации поэтом созданы стихотворные сказки «Соль, Перекати-поле и Ребро» («Туз да, къамакъ да, къабыргъа да», 1968) и «Кусок хлеба» («Аш гесек», 1974).

Сюжет сказки «Соль, Перекати-поле и Ребро» прост: давшие однажды клятву дружбы Соль, Перекати-поле и Ребро попадают в беду – из-за сильного ветра друзья, вместе построившие дом, пытаются закрыть дымоход. Однако их попытки тщетны:

беспощадный ветер тотчас рассеивает храбрую Соль, пожертвовавшую своей жизнью и отправившуюся решить проблему первой. Вслед за ней Ребро, надумавшее закрыть дымоход, уносит голодная собака. Добрая сказка о дружбе завершается тем, что дождь прекращается, лужица высыхает и друзьям удастся выжить и встретиться вновь. Мораль занимательной истории отражается в заключительных строках: «Что может быть на земном шаре / Лучше дружной жизни! / Дружба, конечно, дружба – / Лучше всех благ» («Не болур ер юзюнде / Демли яшавдан яхшы! / Дослукъ, озокъда, дослукъ – Бар яхшылыкъны башы!»¹⁴)

Произведения А. Аджиева стали народными; они познавательны, афористичны, не лишены философичности и вызывают читательский интерес как у детской, так и у взрослой аудитории. На фоне поэтических зарисовок и тонких психологических наблюдений автор поднимает острые социально-нравственные проблемы. Анализ его литературных стихотворных сказок показывает, что поэт правдиво изображает суровую действительность, поучает и берет на себя ответственную роль наставника.

Вторая глава – «**Кумыкская детская поэзия 1990–2020-х годов: традиционные пути и новаторские искания**» – посвящена исследованию основных тенденций развития кумыкской детской поэзии означенного периода. Выявляется ее идейно-эстетическое, жанровое и художественное своеобразие; исследуются нравственные искания А. Джачаева, поэтическая интерпретация духовных ценностей в его произведениях, а также специфика социально-бытовой поэзии Н. Байболатова, отражающая повседневные заботы детей, их интересы и индивидуальность.

В разделе 2.1. – «*Тенденции развития детской кумыкской поэзии 1990–2020-х годов*» – рассматриваются художественные поиски кумыкских детских поэтов указанного периода, анализируются жанровые и тематические изменения в их творчестве.

Первыми поэтическими сборниками, вышедшими в 1990-е годы XX века, стали книги для детей В. Атаева, А. Меджидова, А. Аджаматова, А. Джачаева и др. В 1995 году впервые издается книга В. Атаева «Кошка и лепешка» на русском языке, переве-

¹⁴ Аджиев А. А. Гюнню кызылары = Дочери солнца : [для млад. школьного возр.] / А. А. Аджиев ; [Худож. Ш. Бурниев]. – Махачкала : Дагучпедгиз, 1968. – С. 38. – На кум. яз.

денная Вл. Степановым, А. Джафаровым, М. Дугричиловым и В. Луниным. Переводили национальных поэтов и в более ранние годы: в 1968 году был издан небольшой сборник стихов «Верблюжонок», в который вошли произведения И. Асекова (кум.), М. Басиева (осетинск.) и А. Кукулиева (горско-еврейск.) в переводах Ю. Хазанова.

В творчестве Б. Аджиева, С. Мамаевой, Я. Зауровой, Н. Байболатова, Р. Устархановой и др. появляются произведения для детей. Переиздаются сборники «Юность» («Яшлыкъ», 2017) В. Атаева; «Избранные произведения» («Сайламлы асарлары», 1996), «Избранное: Сборник поэзии», Т. 2, на кумыкском языке (2008) А. Аджиева; «Белокопытый скакун» («Акьтуякьлы тулпарым», 2017) А. Джачаева и др., которые вызывают глубокий интерес у детей и взрослых. В своих книгах отдельные страницы детям посвящают М.-Н. Халилов, Г. Айгумов, Ж. Закавов, С. Абусуев, Н. Арсланова, Р. Абакарова и мн. др.

Детские кумыкские поэты все чаще отходят от традиционных фольклорных форм, например, в создании колыбельной песни – они пишут их не в обобщенной общепринятой форме, а адресно, то есть посвящают своим детям, внукам. К примеру, в книге Я. Зауровой «Дети-сорванцы» («Яшлар-къатарбашлар») отдельный раздел колыбельных песен посвящён внукам писательницы.

В литературной сказке «Путешествие ветра» («Елни сапары») Н. Байболатова автор не поучает своего юного читателя, а в доступной для детского сознания форме говорит о дружбе и взаимовыручке как о высшей нравственной ценности. Поэт опирается на устоявшиеся традиции написания фольклорного произведения, но при этом видоизменяет их введением современных примет.

Нынешнее поколение взрослеет в цифровую эпоху, поэтому все чаще встречаются стихи, связанные с технологиями, интернетом, социальными сетями, играми и другими аспектами жизни. В кумыкской детской поэзии поднимаются и социальные проблемы, направленные на описание внутренних переживаний осиротевших детей, их боли утраты и надежды на обретение счастливой семьи.

В стихотворениях А. Джачаева «Когда мама есть, когда мамы нет» («Анам барда, анам ёкъда»), «Действительно плохо...» («Яман чы бар...»), «Почему сирота рано ложится спать?» («Етим неге тез ята?»), «Песнь сироты» («Етимни йыры») автор со-

переживает ребенка, повествование переплетается с внутренним диалогом поэта. Одним из первых в кумыкской поэзии поднимает проблему душевных переживаний ребенка, у которого родители в разводе, В. Атаев в стихотворении «Грустный ребенок» («Пашман яш»).

Авзуну суву къуруп,
Гъар яш атасын макътай.
Олагъа артын буруп,
Бир яш бек пашман токътай.

С пересохшими [губами],
Каждый ребенок восхваляет своего отца,
Отвернувшись от них,
Очень грустный мальчик стоит.

Бармы яшны хатасы,
Ол неге шолай этген?
Неге тюгюл, атасы
Гиччиде къююп гетген...¹⁵

В чем же он виноват,
Почему же себя так ведет?
[А] потому что его бросил отец,
Когда он был еще маленьким...

Среди актуальных проблем современного общества детских поэтов особенно интересует сохранение родного языка. В стихах А. Аджаматова, А. Меджидова, В. Атаева, М. Атабаева, А. Акаева, А. Абакарова, А. Джачаева, П. Абуковой, К. Казимова и мн. др. звучат призывы к его обязательному изучению. О красоте родного языка писали и в предшествующие десятилетия А. Аджиев, И. Асеков, А. Аджаматов, К. Султанов и др. Поэты призывали сохранять родной язык, любовь к которому передавалась из поколения в поколение. После 1990-х годов стихи, посвященные кумыкскому языку, отличаются большей назидательностью, призывом изучать родной язык: «Открывающий миры / Золотой ключ родной язык! / Если хочешь стать человеком, / Сначала выучи родной язык!» («Дюньяланы ачагъан / Алтын ачгъыч ана тил! / Адам болмагъа суйсенг, / Башлап ана тилинг бил»¹⁶). Остро поставлена эта проблема в поэме А. Джачаева «Родной язык – золотое сокровище» («Ана тил – алтын хазна», 2009).

Современным кумыкским авторам сюжеты и мотивы диктовались реалиями времени, в котором они жили и творили. События, к сожалению, не всегда случались радостные, трагические происшествия уносили жизни людей. В поэме «Последние

¹⁵ Атаев В. А. Яшлыкъ = Юность : стихи, двустушия, четверостишия, загадки, юморески, короткие рассказы, сказки, песни для детей / В. А. Атаев. – Махачкала : Лотос, 2017. – С. 249. – На кум. яз.

¹⁶ Атабаев М. С. Мени къурдашларым = Мои друзья : стихи / М. С. Атабаев ; [Худож. М. Ш. Муталлибов]. – Махачкала : НИИ педагогики, 2005. – С. 3. – На кум. яз.

шаги» («Ахырынчы абатлар») М.-Н. Халилов рассказывает о страшных событиях, произошедших в г. Каспийске 9 мая 2002 года. Образ главного героя Алишки – собирательный, символизирует жертву жестокого теракта и одновременно любовь к жизни, гордость за отца и историю страны.

Автор в точности описывает праздничную атмосферу и настроение городских жителей, торжественно ожидающих начала парада: «Одни смотрят с балконов, / Некоторые подошли поближе» («Бирлер къарай балконлардан, / Ювукъ болуп къарай бирлер»). «Хотелось бы мне, чтобы Алишка / Прервал свой шаг» («Сюер эдим, тек Алишка / Абат алмай токътап къалса»). Читатель чувствует настроение рассказчика, омраченное правдой, о которой он еще не знает, но догадывается. Ведь неспроста дальше поэт пишет в сослагательном наклонении – он готовит свою аудиторию к неминуемой трагедии, которую десятилетиями со слезами на глазах будет помнить весь дагестанский народ: шаги Алишки и многих маршировавших в тот день станут последними.

О материнской боли от утраты детей, погибших в результате террористического акта в одной из школ Беслана 1 сентября 2004 года, стихотворение Р. Абакаровой «Чёрный день Беслана» («Бесланны къара гюню»).

Поэты стремятся вызвать у читателя эмпатию к людям, пережившим потерю близких людей, призывают к размышлениям о ценности жизни, показывают бессмысленность насилия и необходимость сочувствия к тем, кто сталкивается с нестерпимой болью утраты.

Новизна произведений современной кумыкской детской поэзии 1990–2020-х гг. заключается в их ритмической смелости и живых детских интонациях. Введение новых проблем в кумыкскую детскую поэзию постсоветского периода было обусловлено вызовами времени, развитием науки, педагогическими приоритетами, спецификой возрастной психологии.

В разделе 2.2. – «*Нравственные искания А. М. Джачаева: поэтическая интерпретация духовных ценностей*» – анализируются лирико-философское и дидактическое начала в поэзии А. Джачаева.

В своем творчестве А. Джачаев освещает многие вопросы морально-этического характера современного общества, среди которых приоритетное место занимают проблемы нравственного воспитания. Поэт стремится рассказать о том, с какими проблемами сталкивается ребенок, как его встречает взрослая жизнь. Данная тема реализована, в частности, в таких его произведениях, как «Мать, похороненная заживо» («Савлай гемюлген ана»), «Давайте почитать стариков» («Аяйыкъ къартланы, аяйыкъ»), «Несчастливая» («Языкь»), «Сердце матери» («Ана юрек»), «Страх пожилого» («Къартны къоркъунчу»), «Мысль, которая не дает покоя» («Ял бермейген ой»).

Проблема нравственного воспитания является одним из актуальных вопросов общества. Известно, что формирование личности человека происходит на основе принципов, вложенных с раннего детства.

Позиция А. Джачаева зачастую вступает в противоречие с моральными принципами его героев. Об этом свидетельствует анализ произведений поэта, в которых он особенно трогательно воспеваает женщину-мать.

Обличая человеческие пороки, поэт ситуативно демонстрирует нравственные проблемы, с которыми матери сталкиваются. Неблагодарных детей автор воплощает в образах сыновей, которые по обычаю кумыков, как и других народов Дагестана, в первую очередь должны заботиться о постаревших родителях. В стихотворении «Сыну, который не плачет после смерти матери» («Анасы оьлгенде йыламагъайгъан улангъа», 2000) отражено недостойное, по мнению автора, поведение – равнодушие к смерти матери. Глубокая скорбь, безмерная тоска и неотступная боль от потери самого дорогого человека выражаются в таких произведениях, как «После того, как останемся без матери» («Анабызсыз къалгъан сонг»), «Не увидел» («Гёрмедим»), «Песнь сына, возвратившегося после похорон матери» («Анасын гёмюп къайтгъан уланны гёнгюревю»), «Та слеза» («Шо гёзьяш»), «Заставал с фотографией [моей] в руках» («Суратымны сыйпай туруп табадым»), «Прости!» («Гечип къой!»), «Сердце велит» («Юрек бувара»), «Нет такой книги» («Шолай китап ёкъ»)¹⁷ и мн. др.

¹⁷ Джачаев А. М. Сайламлы асарларыны уьч китаплыкъ жыйымы = Избранное : в 3 т. Т. 2 : Сердце матери / А. М. Джачаев ; [Худож. А. Шарыпов]. – Махачкала : Даг. кн. изд-во, 2001. – 574 с. – На кум. яз.

В стихотворении «Сладкие отношения матери и ребенка» («Ана-баладагы татывлукъ», 1990) поднимается проблема современных мам, не желающих кормить грудью своих детей. А. Джачаев считает, что тесная связь между матерью и ребенком реализуется в повседневных действиях, прописанных законами природы, игнорирование которых ведет к ее разрыву.

Автор рассматривает взаимоотношения матери и ребенка, воздействуя на своего читателя идейно-художественным разнообразием и богатством родного языка. Символический образ заботливой матери и ее повседневные хлопоты детально описываются в стихах: «Ходишь (возишься), встав на цыпочки» («Айланасан туруп бармакъ учлагъа»), «Прикрываешь Айнутдина одеялом» («Айнутдинни ювургъанын ябасан»), «Целуешь Гюлзахру в лобик» («Гюлзагъраны мангалайын ъбесен»).

А. Джачаев, будучи сторонником высоких нравственно-этических норм, описывает примеры неприемлемого поведения детей по отношению к матери, ситуации морального выбора. По мнению поэта, дети должны отвечать на родительскую любовь вниманием и заботой. Именно в этом и заключаются замысел природы и общества, их гармония.

В разделе 2.2. – «Специфика детской поэзии Н. Байболатова» – объектом изучения предстает поэзия Н. Байболатова, которая помогает ребенку понимать окружающий мир, узнавать о важнейших человеческих ценностях и принципах, раскрывать природные явления.

Н. Байболатов пришел в детскую литературу, как и многие другие кумыкские поэты современности, с публикаций в детском журнале «Соколёнок» («Къарчыгъа»). Его литературный мир наполнен преимущественно поэтическими картинками воспоминаний из детства, которые представлены на страницах его первого сборника «Я то-роплюсь расти» («Алгъасайман ъсмеге», 2017).

Одна из распространенных тем в его поэзии – атмосфера в доме глазами ребенка – основана на воспоминаниях поэта. Особенно убедительны детские наблюдения и впечатления от приготовления и приема национальных блюд, сладостей. В стихотворениях «Блюда, которые готовит мама» («Анам этеген ашлар»), «Хлеб из печи» («Кёрюк экмек»), «Сыр» («Бишлакъ»), «Готовлю яичницу и ем»

(«Къуймакъ этип ашайман»), «Наедемся, друзья, вдоволь» («Къанарбыз, яшлар, ашап»), «Шоколад “Алёнка”» («“Алёнка” шикалат») и др. отражается испытываемое ребенком чувство радости, связанной с уютной обстановкой в доме, в котором маленькие семейные события формируют чувства, закладывают элементы сознания.

Н. Байболатов под влиянием детских впечатлений поэтично расписывает рецепт приготовления кумыкского хлеба: «Круги закатанного теста / Руками раскатывает она / Сверху смазав сюркючем¹⁸, / Делает разные узоры» («Къангадагъы кюннени / Къоллары булан яза. / Уъстюне сюркюч сюртюп / Накъыш-оювлар гъыза»¹⁹).

Главная черта поэтического таланта Н. Байболатова – умение откровенно и просто говорить с детьми и разделять их интересы. Теме природы автор посвятил ряд стихотворных зарисовок: «Платок для синицы» («Алажымчыкыгъа – явлукъ»), «Осталась, привязанная к работе» («Къалгъан ишге байланып»), «Мак» («Пайпелек бёлек»), «Песнь пчелы» («Балжибинни йыры»), «Дождь идет» («Янгур ява»), «Песня дождя» («Янгурну йыры»), «Волшебный мост» («Сигърулу кёпюр») и др.

Сельская детвора в поэзии Н. Байболатова пленяет своей непосредственностью, она любознательна и в то же время лишена бравады и панибратства. Автор размышляет о хорошем и плохом устами детей чувственно и красочно, без нравоучительных интонаций, чем и завоевывает внимание читателя.

В сборнике «Я тороплюсь расти» звучат актуальные ритмы, отображаются отголоски века безграничных технологических возможностей. В стихотворении «Польза мобильного телефона» («Кисе телефонну пайдасы») жизнерадостный мальчуган с безудержным восторгом рассказывает о преимуществах гаджета: «Как же сильно я люблю / Говорить по телефону. / Так, чтоб было меньше затрат, / Настроил я [его]» («Кёп сюемен нече де / Телефондан сейлеме. / Ах харж чыгъагъан кюйге / Эс тапгъанман кюйлеме»²⁰).

Н. Байболатов создал бесхитростный, открытый миру взрослых характер жизнерадостного ребенка. Поэт тонко чувствует детскую душу и чутко осознает свою

¹⁸ Сюркюч – забродившее молоко, еще один отличительный ингредиент в приготовлении хлеба у кумыков, который другие народы, как правило, смазывают яичным желтком, прежде чем отправить в печь.

¹⁹ Байболатов Н. З. Алгъасайман оьмеге = Я тороплюсь расти / Н. З. Байболатов. – Махачкала : Лотос, 2017. С. 9. – На кум. яз.

²⁰ Байболатов Н. З. Указ. соч. С. 30.

почетную миссию – воспитать в детях любовь к родному краю, его природе, обычаям и традициям народа. В основе его произведений лежат взрослый опыт и мудрость старшего поколения. Поэт понимает, насколько важно учитывать возрастные особенности и интересы юного читателя. Опираясь на свои детские воспоминания, он устанавливает дружескую связь и доверительные отношения с читателем. Еще одной особенностью его детской поэзии является дескриптивность, подробные описания внешности героев, их действий, отношения к происходящему и окружающим людям.

В Заключении диссертации подводятся итоги исследования.

Кумыкская детская поэзия второй половины XX – начала XXI века – уникальное явление в дагестанской литературе, которое на различных этапах развития ориентировалось на традиции устного народного творчества кумыков и произведения русской классики.

В процессе исследования выявлено влияние культурно-исторического процесса на развитие кумыкской детской поэзии второй половины XX – начала XXI века, охарактеризованы основные этапы развития кумыкской детской поэзии в контексте кумыкской детской литературы и литературы для взрослых в дореволюционный период, 1920–1940-е годы. Также были прослежены основные тенденции развития кумыкской детской поэзии 1950–2020-х годов. Для анализа были отобраны наиболее значимые поэтические произведения для детей, выявлено их идейно-эстетическое, жанровое, художественное своеобразие. В процессе изучения развития кумыкской детской поэзии рассматривались основные аспекты влияния русской детской литературы, была предпринята попытка показать национальную идентичность произведений, проследить процесс жанрового развития кумыкской детской поэзии на материале стихотворной литературной сказки, стихотворного рассказа, колыбельных песен и др.

**Основные положения и результаты диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях автора:**

*Научные статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах
и изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:*

1. **Муртазалиев, А. М., Хаджакаева (Бекеева), А. М.** Жанр загадки в творчестве Багаутдина Астемирова (по материалам сборника «Кто знает?») / А. М. Муртазалиев, А. М. Хаджакаева. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 12 (90). – Ч. 1. – С. 47–52.
2. **Хаджакаева (Бекеева), А. М.** Анималистическая концепция в кумыкской детской поэзии XX века / А. М. Хаджакаева. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 6 (73). – С. 458–461.
3. **Хаджакаева (Бекеева), А. М.** Патриотические мотивы в кумыкской детской поэзии / А. М. Хаджакаева. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 6 (73). – С. 566–568.
4. **Бекеева, А. М.** Нравственная проблематика в поэзии А. М. Джачаева / А. М. Бекеева. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С. 431–433.
5. **Бекеева, А. М.** Кумыкская детская поэзия 1950-х годов: темы, идеи, образы / А. М. Бекеева. – Текст : электронный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 8/2. – С. 100–102.
6. **Бекеева, А. М.** Кумыкская колыбельная песня в фольклоре и литературе / А. М. Бекеева. – Текст : электронный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 11. – С. 99–102.
7. **Бекеева, А. М.** Фольклорные мотивы в литературной сказке Н. Байболатова «Путешествие Ветра» («Елни сапарь»). – Текст : электронный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 11. – С. 103–105.

Публикации в других изданиях:

8. **Хаджакаева (Бекеева), А. М.** История возникновения детской литературы кумыков / А. М. Хаджакаева. – Текст : непосредственный // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2018. – № 13. – С. 242–245.
9. **Хаджакаева (Бекеева), А. М.** Колыбельные песни кумыкских поэтов в контексте народных песен / А. М. Хаджакаева – Текст : непосредственный // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. – 2018. – № 20. – С. 178–185.
10. **Хаджакаева (Бекеева), А. М.** Образ матери в современной кумыкской детской поэзии / А. М. Хаджакаева – Текст : непосредственный // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. – 2018. – С. 108–114.
11. **Akamov, A. T.** Artistic Originality of Children’s Poetry of Dzhaminat Kerimova / A. T. Akamov, F. Kh. Mukhamedova, I. Kh. Alkhlovova, A. M. Bekeeva. – Текст : электронный // International Linguistics Research. – 2019. – No 1. – Vol 2. – Pp. 31–44.
12. **Bekeeva, A. M.** Animal Images in Kumyk Children’s Poetry / A. M. Bekeeva, F. Kh. Mukhamedova. – Текст : непосредственный // Türkologiya. – 2019. – № 3. – С. 59–69.
13. **Бекеева, А. М.** О проблеме сохранения родных языков в поэме А. М. Джачаева «Родной язык – золотое сокровище» / А. М. Бекеева. – Текст : непосредственный // Родной язык – драгоценное достояние каждого народа: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной вопросам сохранения и развития родных языков. – Махачкала, 2019. – С. 27–32.
14. **Хаджакаева (Бекеева), А. М.** Проблема одинокой старости в поэзии А. М. Джачаева / А. М. Хаджакаева. – Текст : непосредственный // Вестник ИЯЛИ ДФИЦ РАН. – 2019. – № 17. – С. 50–54.
15. **Akamov, A. T., Bekeeva, A. M.** Poetic Interpretation of the Moral Values in the Poetry by Akhmed Dzhachaev / A. T. Akamov, A. M. Bekeeva. – Текст : электронный // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. – Grozny, 2021. – Vol. 107. – Pp. 148–157.